

SUMMER SCHOOL CARLO GESUALDO
VI EDIZIONE

Dalla modernità a Gesualdo

**Percorsi internazionali
di studi letterari, storici e artistici**

23 AGOSTO 2024

CONFERENZA STAMPA
CIRCOLO DELLA STAMPA
CORSO VITTORIO EMANUELE I, 6 - AVELLINO

26, 27, 28, 29 AGOSTO 2024

WEBINAR

30 AGOSTO 2024

FONTANAROSA
ASSOCIAZIONE FONTANAROSA
COMUNITÀ "PROF. GIUSEPPE ZOLLO"
VIA CORTILE TODISCO

31 AGOSTO 2024

GESUALDO
CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE



La **Summer School, Carlo Gesualdo**, istituita nel giugno 2019, si giova del patrocinio scientifico del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno. Ideata dalla Fondazione Carlo Gesualdo, si configura come polo culturale di eccellenza nell'intento di promuoverne intorno alla figura del grande madrigalista Carlo Gesualdo una valorizzazione operativa del patrimonio artistico, letterario e musicale del territorio.

Destinatari

Il percorso formativo è indirizzato principalmente a laureandi, studenti universitari iscritti ad un corso di laurea triennale e magistrale e/o iscritti a conservatori, licei musicali e coreutici, a laureati che intendano qualificare il proprio curriculum studiorum con l'acquisizione di attività formative integrative e a docenti di scuola secondaria superiore, per i quali la partecipazione ai suddetti corsi si configura come occasione di confronto e aggiornamento professionale.

Struttura didattica

La scuola si articola in curricula didattici: letterario, musicologico, storico e artistico e si struttura attraverso incontri seminariali tenuti da studiosi accreditati nei rispettivi settori disciplinari.

23 agosto 2024

Ore 10:30 - 13:00 Circolo della Stampa
Corso Vittorio Emanuele I, 6
Avellino

• Conferenza Stampa

Introduce e coordina
Stefania Marotti

Redazione «Il Mattino» di Avellino

Ore 10:30 Carlo Santoli

Università degli Studi di Salerno

Coordinamento Scientifico della Summer School

Presentazione del programma della VI edizione

Dalla modernità a Gesualdo.

Percorsi internazionali di studi letterari, storici e artistici

Interventi

Carmine Pinto

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Università degli Studi di Salerno

Giovanni Gambino

Presidente della Pro Loco La Fonte - Fontanarosa

Rosa Giulio

Responsabile Scientifico della Sezione d'Italianistica

Università degli Studi di Salerno

Angelo Meriani

Delegato del Dipartimento di Studi Umanistici - Terza Missione

Università degli Studi di Salerno

Miriam Voghera

Coordinatrice del Dottorato di Studi Letterari, Linguistici e Storici (DILLS)

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Salerno

Fiorella Pagliuca

Dirigente dell'Ufficio scolastico provinciale di Avellino

Edgardo Pesiri

Presidente Onorario dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo

Luigi Petruzzo

Presidente della Pro Loco Civitatis Iesualdinae

Flavio Petroccione

Presidente dell'Associazione Fontanarosa Comunità "Prof. Giuseppe Zollo"

Amalia Carbone

Dirigente dell'Istituto Comprensivo Statale

"Luigi Perna - Dante Alighieri" di Avellino

Ideazione e cura del Progetto SIAE:

Carlo Gesualdo, la musica, la passione e il dolore

Maria Gabriella Della Sala

Direttore del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino

Silvia Tatti

Presidente dell'AdI - Associazione degli Italianisti

Sapienza Università di Roma

Marina Paino

Presidente della MOD - Società per lo studio della modernità letteraria

Università degli Studi di Catania

Stefano Campagnolo

Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Cristina Cappelletti

Presidente del Centro Studi Tassiani

Università degli studi di Bergamo

Carlo e Sergio Mastroeni

Presidenti del Parco letterario Salvatore Quasimodo

"La terra impareggiabile" - Roccalumera

Polo umanistico

Enti e Istituzioni a confronto per la Cultura e il Territorio

Discussione

26 agosto 2024
Ore 9:00 - 19:00 Webinar

Saluti

On. Giuseppe Lombardo

Sindaco di Roccalumera

Avv. Carlo e Sergio Mastroeni

*Presidenti del Parco letterario Salvatore Quasimodo
"La Terra Impareggiabile" - Roccalumera*

Interventi

Alessandro Quasimodo

Attore, regista teatrale e poeta

Anella Puglia

VII Premio internazionale letterario Maria Cumani Quasimodo 2024

• I sessione
Quasimodo Poeta

Coordina

Simone Giorgino

Università del Salento

Ore 11:00 Novella Primo

Università degli Studi di Messina

La poesia di Quasimodo negli spazi del trauma e dell'Altrove

Ore 11:30 Elvira Ghirlanda

Università degli Studi di Messina

Quasimodo: dalla Bibbia al verso

Ore 12:00 Andrea Gialloredo

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara

"Uno di quei sogni che possono consolare il mondo":

L'alto veliero da "Nuove Poesie"

Ore 12:30 Antonio Lucio Giannone

Università del Salento

Lettura di "Nell'isola" (da "Dare e avere")

Discussione

Coordina

Carlo Santoli

Università degli Studi di Salerno

Ore 15:00 Sandra Celentano

Università degli Studi di Salerno

Echi di Libertà. L'influenza di Vittorio Alfieri nella poesia di Salvatore Quasimodo

Ore 15:30 Giovanni Genna

Università degli Studi di Salerno

Il «chierico rosso» e il poeta dell'Altrove. Sul Quasimodo di Sanguineti

Ore 16:00 Erminio Risso

Università degli Studi di Torino

Salvatore Quasimodo: impegno e letteratura. Un dialogo con Vittorini

Coordina

Giuseppe Langella

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ore 16:30 Salvatore Ritrovato

Università degli Studi di Urbino

Modificare il mondo. Quasimodo e la "condizione" del poeta

Ore 17:00 Annalisa Giulietti

Università degli Studi di Urbino

Carlo Bo legge l'uomo, e poeta, Salvatore Quasimodo

Discussione

27 agosto 2024
Ore 10:00 - 20:00 Webinar

• Il sessione
Quasimodo Traduttore

Coordina
Vincenzo Salerno
Università degli Studi di Salerno

Ore 10:00 Giuseppe Rando
Università degli Studi di Messina
Quasimodo traduttore-traduttologo

Ore 10:30 Francesco Galatà
Università degli Studi di Messina
Quasimodo e la «ricerca impetuosa dell'uomo». Dalle traduzioni dei classici alla poesia del Dopoguerra

Ore 11:00 Virginia Criscenti
Università degli Studi di Torino
«Darei qualsiasi verso o libro di Quasimodo e salverei decisamente quel capolavoro di creazione traduttiva»: un confronto fra le traduzioni di Quasimodo e di Sanguineti dal "Macbeth" shakespeariano

Librettista e scrittore di teatro

Coordina
Novella Primo
Università degli Studi di Messina

Ore 11:30 Rita Capodicasa
Università degli Studi di Palermo
La riattualizzazione del mito nel libretto "L'amore di Galatea" scritto da Salvatore Quasimodo per la musica di Michele Lizzi

Ore 12:00 Maria Dimauro

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

*"In cerca della verità poetica dello spettacolo":
gli Scritti sul teatro di Quasimodo*

Discussione

Gli interventi in radio e in periodici

Coordina

Lorenzo Resio

Università degli Studi di Torino

Ore 16:00 Luca Vincenzo Calcagno

Università degli Studi di Torino

*«Era il tempo della poesia pura»: gli interventi in radio
di Salvatore Quasimodo*

Ore 16:30 Alberto Luca Zuliani

Università degli Studi di Torino

America '66: Salvatore Quasimodo e gli States

Discussione

Ore 17:30 Alberto Granese

Università degli Studi di Salerno

Conclusioni e nuove linee di ricerca su Quasimodo

28 agosto 2024
Ore 10:00 - 20:00 Webinar

• III sessione
Letteratura italiana del Tre-Seicento

Introduce e coordina
Alberto Granese
Università degli Studi di Salerno

Ore 10:00 Thomas Persico
Università degli studi di Bergamo
Dalla poesia alla musica: reminiscenze del canone lirico trecentesco nelle laudi imitative d'inizio secolo XV

Ore 10:30 Enza Lamberti
Università degli Studi di Salerno
Il Canzoniere lirico del Boiardo: uno studio intertestuale e interdisciplinare

Ore 11:00 Giulio Ferroni
Sapienza Università di Roma
Il Cinquecento

Ore 11:30 Pasquale Guaragnella
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Con gli occhi della fronte e gli occhi della mente. Immagini della «virtù eroica» in Emanuele Tesauro

Discussione

• IV sessione
Torquato Tasso e i poeti del Novecento
Tavola rotonda a cura del Centro Studi Tassiani di Bergamo

Introduce e coordina
Cristina Cappelletti

Università degli studi di Bergamo, Presidente del Centro di Studi Tassiani

Ore 16:00 Matteo Navone

Università degli Studi di Genova
Riletture tassiane novecentesche

Ore 16:30 Stefano Verdino

Università degli Studi di Genova, Centro di Studi Tassiani
Tasso tra i poeti degli anni Trenta

Ore 17:00 Myriam Chiarla

Università degli Studi di Genova
“Ero innamorato del Tasso”.
La lirica tassiana nell’opera di Giorgio Caproni

Ore 17:30 Paola Cosentino

Università degli Studi di Torino
Malinconia, pietà, sogno: la «Gerusalemme liberata»
di Alfredo Giuliani

Ore 18:00 Cristina Cappelletti

Università degli Studi di Bergamo
Echi novecenteschi del mito di Tasso

Discussione

29 agosto 2024
Ore 10:00 - 20:00 Webinar

• V sessione
La New Gesualdo Edition:
origini e prospettive di una grande impresa editoriale in corso

Coordina
Dinko Fabris

Università della Basilicata/Leiden University

Ore 10:00 Partecipano i membri del Comitato editoriale:

Agostino Ziino (*Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma*),

Rodobaldo Tibaldi (*Facoltà di Musicologia di Cremona dell'Università degli Studi di Pavia*),

Wolfgang Thein (*Kassel*).

Interventi e aggiornamenti sulla ricerca gesualdiana di:

Stefano Campagnolo (*Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*),

Vania Cauzillo e **Cristina Acucella** (*Università della Basilicata, Matera*),

Paolo Da Col (*Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia/Ensemble Odhecaton*),

Marco Mangani (*Università degli Studi di Firenze*),

Angelo Meriani (*Università degli Studi di Salerno*),

Luigi Sisto (*Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino*).

• VI sessione
1924-2024

Centenario della nascita di Dante Della Terza

Coordina

Rino Caputo

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Introduce

Florinda Nardi

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Ore 16:00 Partecipazione di Studiose e Studiosi nordamericani, Allievi di Dante Della Terza, e di Colleghe e Colleghi italiani.

30 agosto 2024

Ore 17:00 - 20:00 Fontanarosa

Introduce

Flavio Petroccione

Presidente dell'Associazione Fontanarosa Comunità "Prof. Giuseppe Zollo"

Saluti istituzionali

Giuseppe Pescatore

Sindaco di Fontanarosa

Angelo Gaeta

Parroco di Fontanarosa

Proiezione del documentario

I luoghi del Principe

di **Alessandro Di Blasi**

• VII sessione
Arte e devozione a Fontanarosa. Il feudo dei Gesualdo

Coordina

Carlo Santoli

Università degli Studi di Salerno

Ore 18:00 Elena Artibani

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Per una storia della Chiesa di Santa Maria della Misericordia di Fontanarosa: un'analisi documentaria

Ore 18:30 Simona Carotenuto

Università degli Studi di Salerno

Il feudo dei Gesualdo. Arte e devozione a Fontanarosa tra Sei e Settecento

Ore 19:00 Giuseppina Merola

Università degli Studi di Salerno

La scultura in legno policroma ad abbellimento delle mostre d'altare: il 'Trittico della Candelora' di Fontanarosa

Ore 19:30 Alfonso Tortora

Università degli Studi di Salerno

Fontanarosa tra religione popolare e teologia popolare in una retrospettiva storica e storiografica. Su alcune ricerche di mons. Nicola Gambino

Discussione

31 agosto 2024

Ore 10:00 - 20:00 Webinar

• VIII sessione

Arte e cultura: Gesualdo, Borromeo e Balducci

Coordina

Simona Carotenuto

Università degli Studi di Salerno

Ore 10:00 Andrea Spiriti

Università dell'Insubria

Carlo Gesualdo fra Carlo e Federico Borromeo: arte e cultura

Ore 10:30 Nicola Cleopazzo

Università del Salento

Giovanni Balducci, un pittore fiorentino a servizio dei Gesualdo. Dalla Pala del Perdono alla Madonna del Rosario di Taurasi

Discussione

• IX sessione

Ore 11:30 Presentazione del Progetto SIAE:

Carlo Gesualdo, la musica, la passione e il dolore

Ideazione e cura

Amalia Carbone

Dirigente dell'Istituto Comprensivo

"Luigi Perna - Dante Alighieri" di Avellino

Ore 17:00 Gesualdo

Saluti istituzionali

Enzo Gaudio

Parroco di Gesualdo

Edgardo Pesiri

Presidente dell'Associazione di promozione sociale Carlo Gesualdo

Luigi Petruzzo

Presidente della Pro Loco Civitatis Iesualdinae

• X sessione

Chiesa di Santa Maria delle Grazie

Introducono e coordinano

Stefania Marotti

Redazione «Il Mattino» di Avellino

Giuseppe Mastrominico

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Centro UNLA di cultura gesualdiana

Ore 17:30 **Eduardo Caliano**

Ingegnere Manager Director Istemi

La ricerca della Tomba di Carlo Gesualdo:

un percorso tra anamnesi e diagnosi

Riflessioni di

Antonio Di Martino, Giuseppina Finno, Orsola Fraternali,

Raffaele Fulchini, Fiorentino Vecchiarelli (Presidente dell'Accademia dei Dogliosi - Avellino) e **Matteo Claudio Zarrella**

(Presidente del Centro Studi Gaetano Filangieri - Lapio)

Conclusioni e ringraziamenti

Ore 19:00
Concerto

Dalla Villanella al Madrigale:
Musica vocale e strumentale al tempo di Gesualdo

Ensemble di musica antica del Cimarosa

Soprani: *Teresa Di Gennaro, Italia Esposito, Carmela Torre*

Contralto: *Marina Esposito*

Tenore: *Valerio Ilardo*

Basso: *Roberto Gaudino*

Direzione *Rosario Totaro*

Violino: *Vincenzo Corrado*

Violoncello: *Matteo Parisi*

Cembalo: *Pierfrancesco Borrelli*

Anonimo In Toledo una donzella

(Roberto Gaudino, basso)

G.D.Da Nola Quando vi veggio andar a 4 voci

Orlando Di Lasso S'io ve dico a 4 voci;

Saccio na cosa a 4 voci

Dario Castello

Sonata Prima a soprano solo e basso
dalle Sonate concertate in stil moderno

C. Bottegari Mill'amorosi lacci

(Italia Esposito, soprano)

Luca Marenzio Lasso non è, cor mio a 3 voci

G. Conversi Io vo gridando

(Valerio Ilardo, tenore)

Luca Marenzio O liete piante a 3 voci

Anonimo Donne leggiadre e voi

(Teresa Esposito, soprano)

G.D.Da Nola Venga quel bel narciso a 4 voci

Bartolomeo Montalbano

Sinfonia terza "Sghemma";

Sinfonia quarta "Geloso" a violino solo e basso

Anonimo Ora ch'ogn'animal

(Carmela Torre, soprano)

Anonimo Tu sai che la cornacchia a 3 voci

C. Bottegari Chi mi sente cantar

(Marina Esposito, contralto)

L. Agostini Non t'aricordi a 5 voci

Giovanni Battista Fontana

Sonata seconda a violino solo e basso

A. Banchieri Gl'amanti cantano un madrigale a 5 voci

P. Nenna Eccomi pronta ai baci a 4 voci

Carlo Gesualdo Come esser può ch'io viva a 5 voci

C. Bottegari Monicella mi farei a 4 voci



23 agosto 2024, ore 10:30 - 13:00

<https://us02web.zoom.us/j/86437931643?pwd=1gQJSZiA0BS7mzyGr0aaWji1EVEfmz.1>

ID riunione: 864 3793 1643

Codice d'accesso: 292617



26 agosto 2024, ore 9:00 - 19:00

Entra Zoom Riunione

<https://us02web.zoom.us/j/81472259991?pwd=1jW5HEHxwS3MybYh2ZCed8UrtD0JRC.1>

ID riunione: 814 7225 9991

Codice d'accesso: 512540



27 agosto 2024, ore 10:00 - 20:00

<https://us02web.zoom.us/j/81429386387?pwd=P23Nnah0tISdru9xHiYb1TaKa9JDFa.1>

ID riunione: 814 2938 6387

Codice d'accesso: 400777



28 agosto 2024, ore 10.00 - 20:00

<https://us02web.zoom.us/j/82587770313?pwd=beBBhRHpwelsaPzHBlw3Qbq0oOAIx.1>

ID riunione: 825 8777 0313

Codice d'accesso: 075604



29 agosto 2024, ore 10:00 - 20:00

<https://us02web.zoom.us/j/83300046885?pwd=gR4We6GEp6Vn4mcEyv5ppmQJ6giQwd.1>

ID riunione: 833 0004 6885

Codice d'accesso: 095413



30 agosto 2024, ore 17:00 - 20:00

<https://us02web.zoom.us/j/86064169772?pwd=G5RshScmuGb02aSwNzylNL7S0OYlju.1>

ID riunione: 860 6416 9772

Codice d'accesso: 451302



31 agosto 2024, ore 10:00 - 20:00

<https://us02web.zoom.us/j/85770924363?pwd=cqUWqToL7bH6xxNQxeo6XQtn4cu4HB.1>

ID riunione: 857 7092 4363

Codice d'accesso: 358224

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI

MOD
Società italiana per lo studio
della modernità letteraria



Biblioteca
nazionale
centrale
di Roma



Parco letterario
Salvatore Quasimodo
"La Terra Impareggiabile"



LaFonte
FONTANAROSA



Centro Studi Filangieri

RL Costruzioni